

Escola de Música do Conservatório Nacional

Prova de recuperação do VIII módulo

Teoria e Análise Musical (3.º ano)

- 1 Considerando as matrizes T e T/I abaixo indicadas, bem como o excerto constante do anexo [A] (ver na página seguinte), responda às questões a seguir formuladas:.....[40%]

Matriz T												Matriz T/I											
11	10	2	3	7	6	8	4	5	0	1	9	11	10	2	3	7	6	8	4	5	0	1	9
10	9	1	2	6	5	7	3	4	11	0	8	0	11	3	4	8	7	9	5	6	1	2	10
2	1	5	6	10	9	11	7	8	3	4	0	8	7	11	0	4	3	5	1	2	9	10	6
3	2	6	7	11	10	0	8	9	4	5	1	7	6	10	11	3	2	4	0	1	8	9	5
7	6	10	11	3	2	4	0	1	8	9	5	3	2	6	7	11	10	0	8	9	4	5	1
6	5	9	10	2	1	3	11	0	7	8	4	4	3	7	8	0	11	1	9	10	5	6	2
8	7	11	0	4	3	5	1	2	9	10	6	2	1	5	6	10	9	11	7	8	3	4	0
4	3	7	8	0	11	1	9	10	5	6	2	6	5	9	10	2	1	3	11	0	7	8	4
5	4	8	9	1	0	2	10	11	6	7	3	5	4	8	9	1	0	2	10	11	6	7	3
0	11	3	4	8	7	9	5	6	1	2	10	10	9	1	2	6	5	7	3	4	11	0	8
1	0	4	5	9	8	10	6	7	2	3	11	9	8	0	1	5	4	6	2	3	10	11	7
9	8	0	1	5	4	6	2	3	10	11	7	1	0	4	5	9	8	10	6	7	2	3	11

1. Explique detalhadamente quais as versões da série indicadas em cada uma das matrizes T e T/I¹.
2. Realize uma análise serial completa do referido excerto.
3. Identifique a respetiva obra e seu compositor.

- 2 Comente os excertos [B] (ver na página 3) e [C] (ver na página 4) tendo por base o estudado nas aulas, não se esquecendo de corretamente identificar as obras a que os mesmos correspondem².....[60%]

¹Deverá aqui indicar quais as versões da série apresentadas por cada uma das referidas matrizes T e T/I, bem como a forma como as mesmas podem ser lidas em cada uma destas matrizes.

²Deverá aqui indicar o título e o compositor das referidas obras, bem como as características musicais mais relevantes que as caracterizam, quer tendo em consideração o respetivo excerto, quer perspetivando a obra como um todo, referindo-se ainda a eventuais *características técnico estilísticas* do respetivo compositor.

[A]

III

1 Sehr rasch (♩ = 120)

Ob.

Cl.

Cor.

Tr-ba

Tr-no

con sord.

sempre con sord.

sempre con sord.

poco rit.

ff

7

14 etwas mäßiger

sul G

sul G

[B]

5

And^{te} moderato (♩ = 72)

And^{te} moderato (♩ = 72)

p dolce espressivo.
Re - qui - em ae - ter - nam

And^{te} moderato (♩ = 72)

p dolce espressivo.

p dolce espressivo.

p dolce espressivo.

Fonds de 8 p

[C]

2

First system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand (treble clef) contains complex chords and arpeggios, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include "GPR" (Grand Piano Right), "cresc." (crescendo), and "Anches P" (Anches Piano).

Second system of the musical score. The right hand continues with dense chordal textures, and the left hand maintains its rhythmic pattern. A "fff" (fortissimo) marking is present in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features sustained chords with some melodic movement, while the left hand continues with eighth-note figures.

Fourth system of the musical score. The right hand has long, sustained chords, and the left hand continues with its accompaniment. A marking "-Anches G" is visible in the right hand.

22.673.H.